

CONTRIBUTION DE PRESTATIONS ARTISTIQUES ET DU MILIEU COMMUNAUTAIRE À LA MOBILISATION ET À LA COMPRÉHENSION DE LA RECHERCHE

Théberge Julie ¹, Fleet Richard ^{1,2,3,4} Turgeon-Pelchat Catherine ¹
1 Chaire de recherche en médecine d'urgence. 2 Université Laval. 3 Centre de recherche sur les soins et les services de première ligne de l'Université Laval. 4 CISSS Chaudière-Appalaches

CONTEXTE

Les conclusions de nombreuses recherches aboutissent sous les yeux de trop peu de personnes. Les façons de partager nos savoirs sont via la publication d'articles ou la présentation lors de conférences scientifiques. Et si les chercheurs collaboraient avec des artistes et certains groupes citoyens afin d'élaborer ensemble ce que nous appelons des « conférence-spectacle » afin de rendre plus accessible les informations générées par les recherches? Telle est la mission de la Division BleuCiel de la Chaire de recherche en médecine d'urgence. Ces conférences-spectacles sont constituées d'informations et de données probantes appuyées par des performances artistiques, en collaboration avec des groupes citoyens locaux.

L'équipe du projet URGENCES RURALE 360¹ de la Chaire de recherche en médecine d'urgence a présenté, en mars dernier, dans la salle communautaire de la Maison des jeunes, les résultats de l'étude pilote qui s'est déroulée à l'urgence de Baie-St-Paul en 2016. La formule de la soirée impliquait la présentation des résultats par le chercheur principal, le Dr Richard Fleet, entrecoupée d'une prestation des jeunes participants au programme CIRQUE DU MONDE² et d'interventions de la troupe d'artistes de cirque de la Chaire³.

¹. Projet URGENCES RURALES 360: Mobilisation des professionnels de la santé, des décideurs, des élus et des citoyens afin d'améliorer les soins et services de santé dans les urgences rurales du Québec. Projet de recherche de la Chaire de médecine d'urgence de l'université Laval - CISSS de Chaudière-Appalaches ². CIRQUE DU MONDE: Un programme du Cirque du Soleil qui fait la promotion de l'utilisation des arts du cirque comme mode d'intervention auprès des jeunes en difficulté, une pratique que l'on appelle le cirque social. ³. La troupe d'artistes multidisciplinaires de Chaire de recherche travaille à élaborer des scènes visant à soutenir et compléter les données de nos recherches.

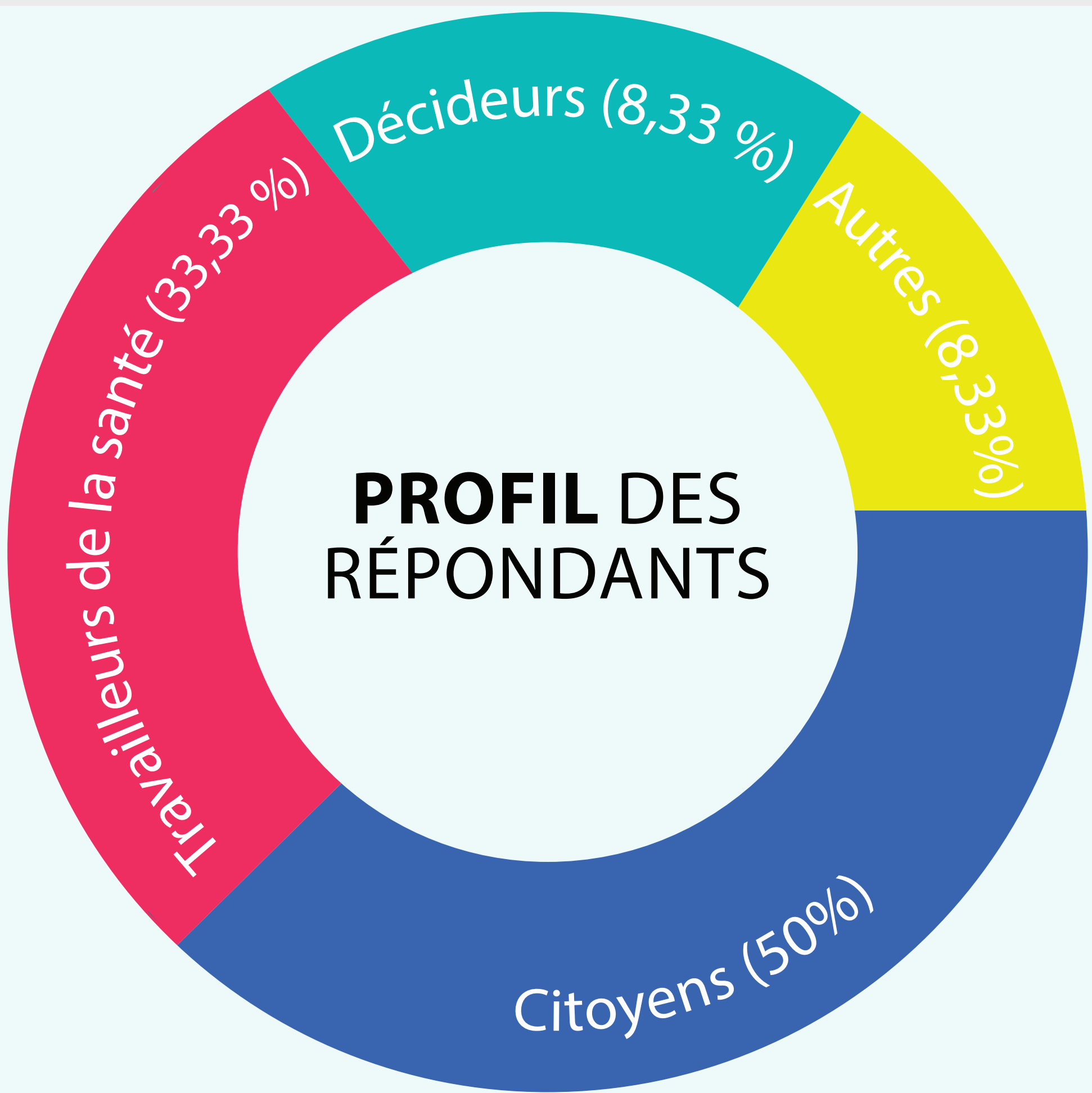
OBJECTIFS

Tester et évaluer l'hypothèse de la contribution positive et significative des procédés du monde des arts et de la collaboration avec le milieu communautaire à la mobilisation et la compréhension de la recherche.

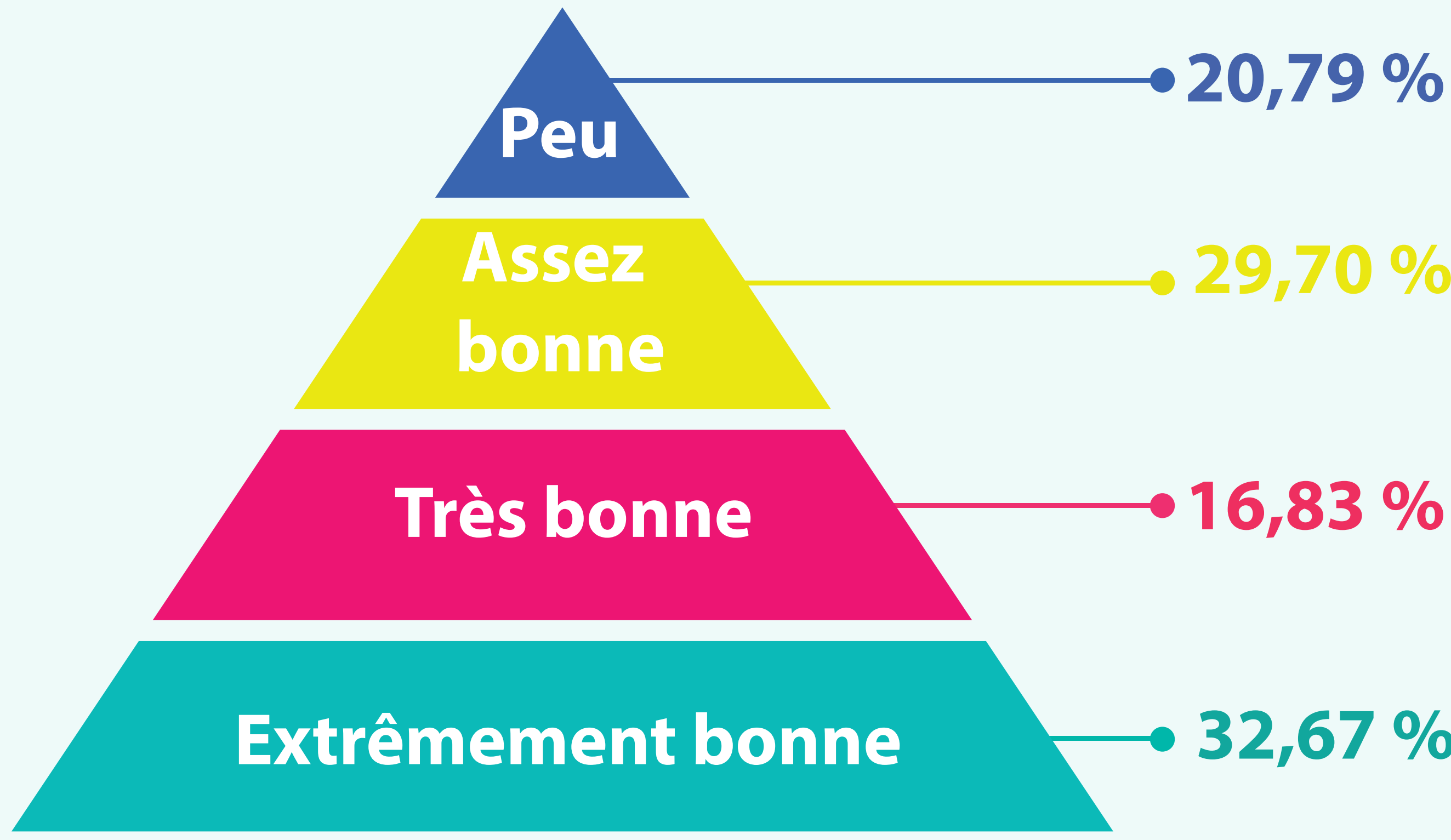
MÉTHODE

L'évaluation de la présentation a été faite lors de la période de questions et par le biais d'un questionnaire. Ce questionnaire comporte quelques questions sociodémographiques, des questions sur la motivation des gens à participer à la soirée, et des questions autour de l'évaluation de la conférence-spectacle (contenu, formule, impact potentiel, etc.). Un accent a été porté sur l'apport des interventions artistiques dans l'ensemble de la soirée sur la mobilisation et la compréhension des données de la recherche.

RÉSULTATS



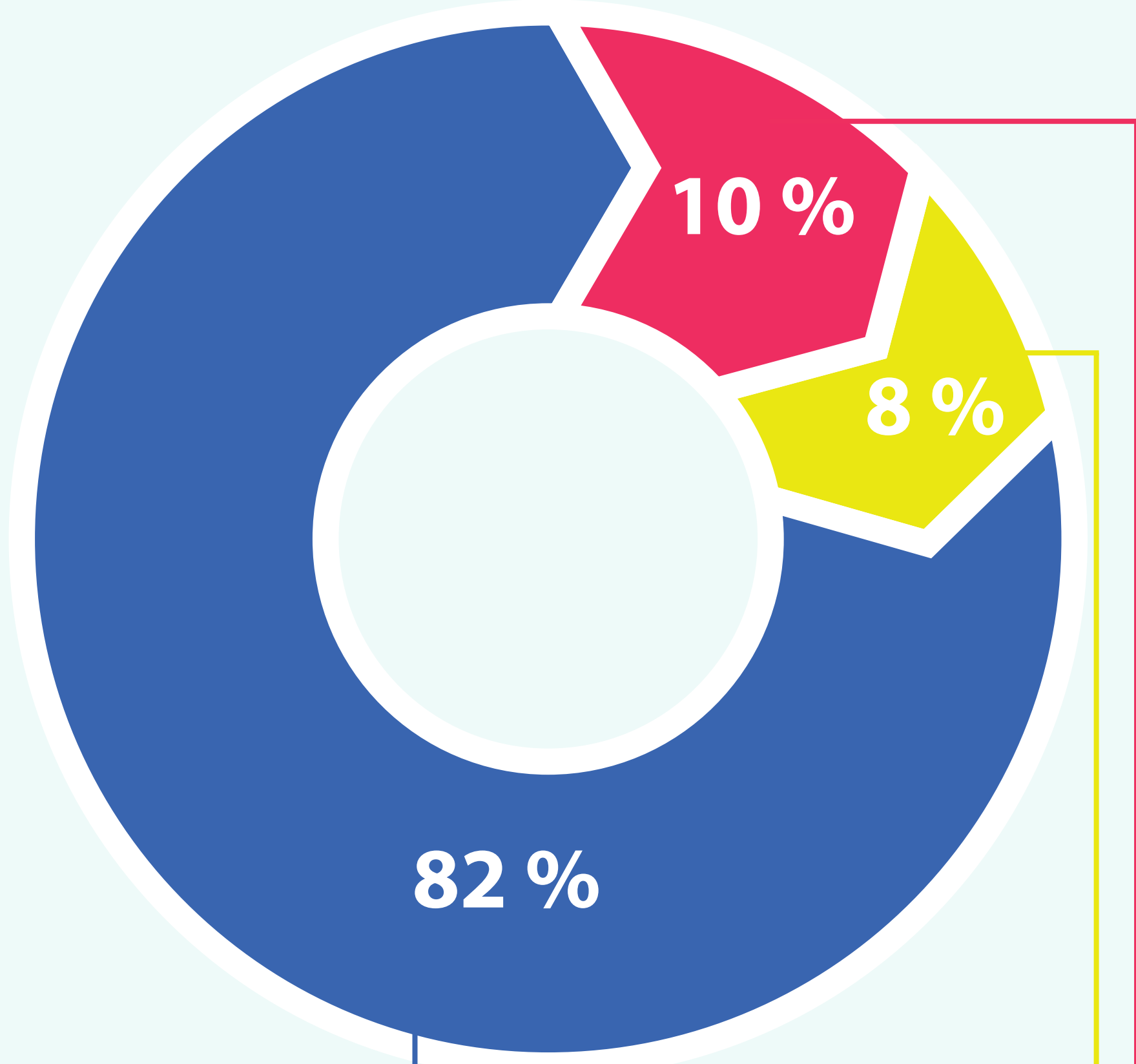
CONTRIBUTION DES PRESTATIONS ARTISTIQUES À LA PRÉSENTATION



APPRÉCIATION DE LA PRÉSENTATION



MOTIVATIONS À VENIR À LA PRÉSENTATION

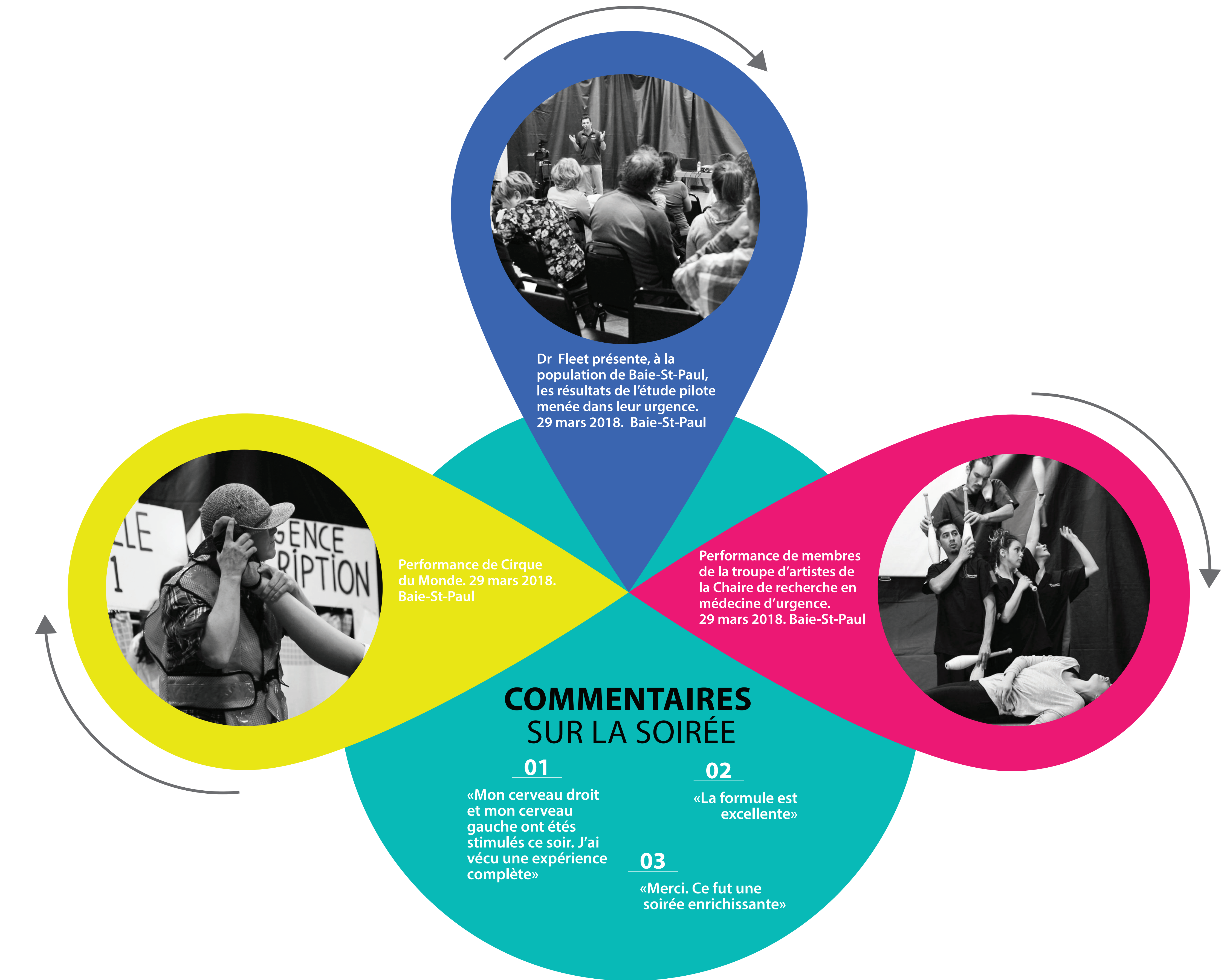
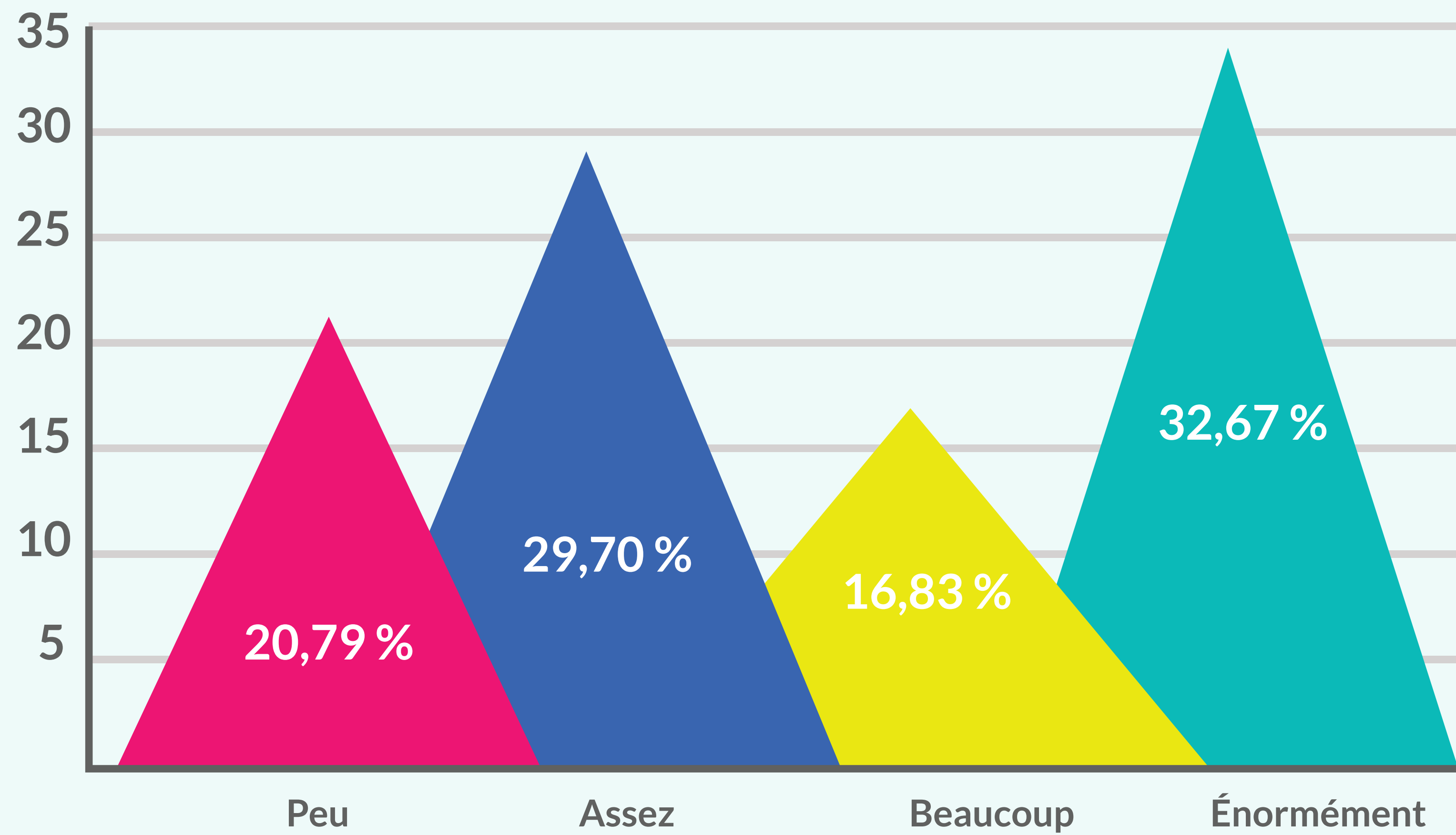


Enjeux de santé de ma région

Autres

Formule conférence-spectacle

IMPACT DE LA PRÉSENTATION SUR LA MOBILISATION CITOYENNE



CONCLUSION

Les réactions à la formule conférence-spectacle sont positives. Toutes les personnes présentes (décideurs, citoyens, travailleurs de la santé, travailleurs communautaires, jeunes de la MDJ et artistes) ont manifesté beaucoup de curiosité pour le concept et des encouragements à continuer dans cette veine. La collaboration avec la MDJ (communautaire) a été déterminante dans la mobilisation des gens à venir assister à la présentation. Cet humble événement et son évaluation agissent comme validation de concept.

RECOMMANDATIONS

Un travail devra être fait afin de mieux synchroniser les interventions de la troupe et celle de groupes de citoyens. Nous devons créer et mettre en scène tous ces éléments de la présentation (données de la recherche, interventions artistiques, interventions citoyennes).

RÉFÉRENCES

- Livres :
- Barone Tom, Eisner Elliot W. Arts-based research, Los Angeles, SAGE Publications, 2012, 183 p.
 - Csikszentmihalyi Mihaly. Creativity: the psychology of discovery and invention, New York, Harperperennial, "Modern Classics", 2013, 455 p.
 - De Bono, Edward. Lateral thinking, London, Vermilion, 1967, 147 p.
 - Lambert Dewey, Patricia. Managing Arts Programs in Healthcare, New York, Routledge, 2016, 285 p.
 - Leavy Patricia. Method meets art: arts-Based research Practices, New York, Guilford Press, 2015, 327 p.
 - McNiff Shaun, al. Art as research: opportunities and challenges, Bristol, Intellect, 229 p.
 - Nelson Robin. Practice as research in the arts: principles, protocols, resistances, Hampshire, Palgrave-Macmillan, 229 p.
 - Schmidt-Wulfen, Stephan. The artist as public intellectual ? Akademie der bildenden Künste wien, Schöbörge, Editor, 2008, 167 p.
 - Fleet, R., et al., Rural emergency care 360°: mobilising healthcare professionals, decision-makers, patients and citizens to improve rural emergency care in the province of Quebec, Canada: a qualitative study protocol. BMJ Open, 2017, 7(8).
- Articles :
- Fancourt Daisy, Joss Tim. Aessop: A framework for developing and researching arts in health programmes, Arts & Health, Vol. 7, no 1, 2015.
 - Fleet Richard. Créativité et innovation. Sonder le génie des géants de la créativité au Forum en médecine de famille, Canadian family physician, vol 60 : octobre 2014.
 - Shaywitz David A, Ausiello Dennis A. Preserving creativity in medicine, PLoS medicine, Vol 1, num 3, Décembre 2004.

